

US AND THEM

- THE PINK FLOYD FANZINE -  N° 8



The Alan's Psychedelic Corner

EDITORIALE.

Il 6 novembre una tremenda alluvione ha colpito la città di Alessandria danneggiando 50 mila persone (su 90 mila abitanti !), ha anche toccato la mia abitazione, per fortuna solo la cantina. Molte sono state le telefonate, le lettere ricevute dagli amici che mi sono stati vicino in questo brutto momento per la mia città. Vorrei ringraziare di vero cuore per la solidarietà dimostratami.

Carulo fuciano

PINK PAGES.

Ricordiamo che e' in vendita la prima edizione delle "PINK PAGES". Chi fosse interessato le puo' acquistare all'indirizzo della nostra redazione inviando lire 5.000 piu' lire 2.000 per contributo delle spese postali.

- LA REDAZIONE -

ATTENZIONE AI LOSCHI FIGURI.

BRAIN DAMAGE ci ha inviato dagli USA il fax di un non meglio identificato MR. HOOGERHUIS il quale dichiara di aver fondato una fanzine, "DIVISION", ufficialmente riconosciuta dai PINK FLOYD !! Conoscendo bene l'avversione del gruppo nei confronti delle fanzine e di qualsiasi forma di club organizzato, gli amici di "B.D." mettono in guardia noi e tutti i fan dal diffidare di certi personaggi che si spacciano per rappresentanti riconosciuti dai PINK FLOYD.

UNA PICCOLA CONSIDERAZIONE.



Penso che a nessuno siano sfuggiti i concerti trasmessi da RAI UNO il 20 ottobre e il 16 novembre, il primo comprendente l'esecuzione di "DARK SIDE" e l'altro l'intera stessa serata dal EARLS COURT di Londra. Tutto bellissimo: le immagini, le versioni dei brani eseguiti, leggermente migliori di quelle ese-

quite nelle quattro date italiane, lo spettacolo, anche se il video non rende l'idea effettiva della spettacolarita' degli effetti. L'unica "nota stonata", non dipendente dai FLOYD, l'obrobrioso commento dei due "speaker", i quali, forse non a caso ho dimenticato i nomi, hanno cosperso la loro cronaca di innumerevoli perle: secondo loro "US AND THEM" sarebbe stata scritta per il film "ZABRISKIE POINT" di Michelangelo Antonioni, oppure "SHINE ON" sarebbe stata cantata originariamente da ROY HARPER, e altro ancora. Forse prima di mettersi ai microfoni di una delle tre reti nazionali e disturbare con le loro stupidaggini le atmosfere create dai FLOYD avrebbero dovuto consultare qualche libro in piu'.

- C.L. -

PICCOLO GIOCO.

Provate a prendere le lettere iniziali di ogni parola, e leggendola di seguito si potra' leggere il titolo di un famoso LP dei PINK FLOYD.

"Trascorsi Hendrixiani Emergono Dissolti In Visionarie Immagini Suscitando Incantesimi Onirici; Nuovi Bagliori Evocano Luci Lontane". - GIUSEPPE MARTINI -

LO SAPEVATE CHE...

*Gli strani rumori che si possono ascoltare all'inizio del Brano "CLOSTER ONE" sono segnali radio che provengono dalle stelle e dallo spazio infinito.



La foto qui a fianco e' quella di STEPHEN HAWKING astronomo inglese di fama mondiale che, colpito da una malattia neurologica devastante, l'ALS o morbo di LOU GEHRING, per poter comunicare deve usare un computer progettato da lui. E' sua la voce che si ascolta all'inizio e a meta' del brano "KEEP TALKING".

*Sul quotidiano "LA STAMPA" del 23 nov. '94 e' apparso un articolo intitolato "IL ROCK FIGLIO DI SATANA" e tra le star messe sotto accusa nella speciale Hit troviamo i PINK, a ognuno di noi il proprio giudizio.



Ecco GILMOUR con la sua giovane e bella moglie POLLY SAMSON ex-giornalista inglese del "SUNDAY TIMES". E' lei la coautrice di cinque degli undici testi apparsi nell'ultimo LP dei FLOYD; ha guadagnato di piu' con queste canzoni che scrivendo articoli per il suo giornale.

*Il 21 settembre, durante il tour italiano sono stati consegnati cinque dischi d'oro a simboleggiare le felicitazioni della EMI italiana per aver raggiunto il traguardo delle 50 mila copie vendute del loro ultimo LP. - C.L./BIZZARRI LUIGI/BORELLI MASSIMO -

STADIO FEYENOORD-ROTTERDAM-3,4,5 SETTEMBRE 1974.



Rotterdam. Dopo aver viaggiato attraverso tutta l'Europa tornavo in Olanda per vedere tre concerti dei PINK FLOYD nello stadio FEYENOORD brillantemente rinnovato. Il mio lungo week end iniziava con il concerto annunciato come il terzo di Rotterdam. A parte le onnipresenti persone dure a morire, accorreva a questo show molta gente interessata solo alla buona musica. Questa gente poteva vedere un concerto standard (non DARK SIDE) che era ottimo dal punto di vista musicale.

Sfortunatamente il light-show non poteva ottenere il suo impatto durante la prima mezza ora in quanto non era ancora del tutto buio. Lo show iniziava alle 20.15. I PINK FLOYD avevano avuto lo stesso problema con la luce del giorno durante la seconda serata. La grande folla che aspettava vicino alle entrate era diversa. Sebbene fosse molto affollato, la gente non

si spingeva tra di loro per entrare, come me e i miei cari amici italiani abbiamo potuto vedere a Roma il 20 settembre !Abbiamo dovuto aspettare molto perche' il gruppo,faceva il sound-check.Cio' era dovuto al fatto che era prevista la performance di "DARK SIDE". Gia' lo sapevamo perche' c'era l'aeroplano su una gru. Sapevamo anche che questo show sarebbe dovuto essere registrato per essere pubblicato su CD. Alle 17.30 circa 45 mila persone entravano nello stadio occupando i migliori posti, pensando che le posizioni interne e quelle piu' in basso fossero occupate immediatamente. Il concerto iniziava con "SHINE ON" senza proiezione del filmato, sicuramente una parte essenziale di questo pezzo. Senza nessuna parola di GILMOUR il gruppo eseguiva "LEARNING TO FLY, TAKE IT BACK, SORROW, KEEP TALKING" e, con un po' di sorpresa per noi "WISH YOU". Altre due favorite dal pubblico, "ANOTHER BRICK e ONE OF THESE DAYS", terminavano la prima meta' dello show. Come avevamo visto a Basilea, "SPEAK TO ME" iniziava gia' con le luci accese. C'era confusione tra la folla che non capiva cosa stesse succedendo. "DARK SIDE" non andava proprio alla perfezione. MASON faceva qualche errore durante "TIME", e cosi' il filmato era pronto prima della fine del suo assolo di batteria. "GREAT GIG", come sempre la parte piu' movimentata di "DARK SIDE" non era nemmeno tanto buona. Iniziando con "MONEY" ogni cosa andava meglio, con un prodigioso finale con "BRAIN DAMAGE" ed "ECLIPSE". "BRAIN DAMAGE" mostrava un filmato diverso da quello che avevo visto a Basilea. L' Ayatollah Khomeini era sostituito dall'ex-politico Cicciolina molto famosa per gli italiani. La seconda parte iniziava magnificamente con "HIGH HOPES". Era l'unica volta in questo intero tour che questo nuovo classico era suonato durante la seconda parte. Naturalmente cio' accadeva perche' "WISH YOU" era compreso nella prima parte del concerto. Gente esperta! Questo show del 4 settembre ha avuto il miglior ordine dei brani che io abbia visto in tutti i 32 concerti ma sfortunatamente "DARK SIDE" non era perfetta. Un'altra occasione, era la terza di

Rotterdam. Dopo una "SHINE ON" non perfetta ed "HIGH HOPES" (tra le altre) della prima parte, ci preparavamo per un secondo "DARK SIDE" a Rotterdam. E quale "DARK SIDE" ! Ogni cosa era perfetta, "ON THE RUN" era splendida ed alla fine c'erano fortissime esplosioni e "GREAT GIS" era cantata brillantemente. Dopo "ECLIPSE" mi era chiaro che se i FINK avessero pubblicato un CD live di "DARK SIDE" sarebbe potuto essere questo! Anche la band faceva sempre questo, ed iniziava a suonare "CONFORTABLY NUMB" in un modo molto rilassato sempre dopo la seconda parte, giusto dopo "DARK SIDE". "WISH YOU", il primo della seconda parte iniziava con l'irrompere netto della chitarra di GILMOUR. Veramente non aveva importanza fino a che punto, io avevo già testimoniato ad un paio di brillanti show che nessuno potrebbe portarmi via.

-ECHOES/CHARLES BETERAMS, TRADUZIONE DI NARDO GIULIA-

=====

20 MAGGIO 1995, SECONDO MEETING.

Questo spazio sarebbe dovuto servire per annunciare l'annullamento del secondo "US AND THEM MEETING". Gli elicotteri della Polizia, dei Carabinieri, dei Vigili del Fuoco, della Protezione Civile hanno cessato di sorvolare Alessandria rendendola simile a una città in guerra, ma ciò che è successo quella maledetta domenica di novembre è difficile da descrivere e soprattutto da dimenticare. Sono rimaste le macerie, la disperazione di chi ha perso tutto o quasi, una città tagliata a metà, quella colpita e quella non toccata dalle acque fangose del Tanaro. La prima reazione è stata di annullare assolutamente il meeting. Troppo acre era, ed è ancora l'odore di gasolio, di fango che non sa di fango, di olezzi indefinibili per poter pensare di organizzare una giornata di festa. Eppure, in noi, è nato un sentimento di rivincita, di ribellione a una situazione alla quale contrapporci, non dipendente dalla nostra volontà, sia per incuria degli Enti preposti, per negligenza o fatalità, che ci ha fatto propendere per un rinvio, consci che, forti della prima esperienza di maggio '94, Alessandria non deve salire alla ribalta delle

cronache nazionali per un disastro ma anche per le cose positive che ha da proporre. Immodestamente, vogliamo pensare che la nostra sia una delle cose che abbia la possibilita' di dare lustro a questa citta'. Ora piu' che mai, e a dispetto delle avversita', vogliamo dimostrare che siamo vivi e abbiamo voglia di ricominciare. Le ferite che si sono aperte, e che tali a lungo rimarranno, non devono obbligarci a chiuderci in noi stessi. E' ancora piu' bella ci e' parsa l'idea, proprio perche' non nata da Luciano o da me, ma da Lorenzo Durante e Massimo Borelli di Parma, di andare avanti comunque, di autofinanziarci e proporre il secondo "US AND THEM MEETING". Alla sua proposta ha aderito subito la nostra redazione, Mauro Vigo di Genova (pur avendo un negozio nella nostra citta' e avendo subito danni notevoli), Luigi Bizzarri di Atri (Te), Giulia Di Nardo di Napoli, Fabio Bigonzi di Pesaro, Walter Tinto (AL), e tutti gli altri che hanno partecipato e parteciperanno, e ringrazieremo con un apposito elenco nel numero di aprile. Certo non saremo in grado di realizzare tutto cio' che avevamo pensato, ma faremo il possibile e il nostro augurio e' di vedervi ancora piu' numerosi dello scorso meeting, per Alessandria e per la musica che ci appassiona e ci unisce. Arrivederci a maggio '95.

- MIRABELLI FULVIO PER E CON LA REDAZIONE -

NEWS AND OLDS

ERRATA CORRIGE.

Sul numero sette Patrizio De Giuseppe ha recensito il CD "OBSCURITY". I brani sino ad "ECHOES" compreso sono stati registrati il 6/10/70 e non 1973 come e' stato erroneamente digitato. - LA REDAZIONE -

JEWEL BOX 4.

Questo CD pubblicato in Italia e distribuito dalla "HOME RECORDS", come cita la scritta della copertina contiene "RARE LIVE E UNRELEASED", nulla di particolare sino alla tredicesima e quattordicesima canzone,

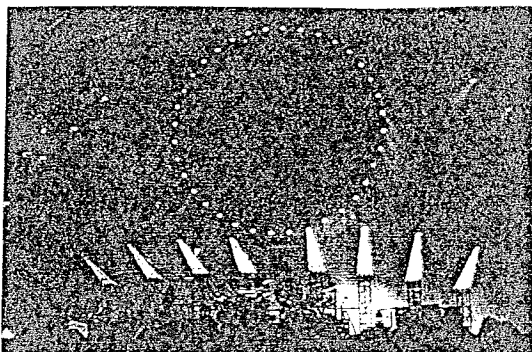


(cover del CD)

perche' le altre sono le registrazioni dei vari singoli piu' i tre brani contenuti nella colonna sonora di "ZABRISKIE POINT". Si possono anche ascoltare una versione di "RUN LIKE HELL" registrata ad Atlanta, almeno come e' citato sul libretto del CD, e una misteriosa "CLOWNS AND JUGGLERS" che appare come FINK FLOYD, ma se la mia memoria non mi inganna, dovrebbe essere di SYD BARRETT. Ma il motivo per cui

ho deciso di segnalare questo CD e' la presenza della tredicesima e quattordicesima traccia relative ai seguenti brani: "LUCKY LEAVE e KING BEE" registrate negli studi EMI nel '66, qualcosa di nuovo in mezzo a tante cose fatte e rifatte. Il CD e' registrato in "AAD" e l'ascolto e' molto buono. Per la cronaca i due brani sopra citati si possono trovare nel bootleg intitolato "SYD BARRETT THE SORCER'S APPRENTICE"-CL-

NUOVE EDIZIONI EMI.

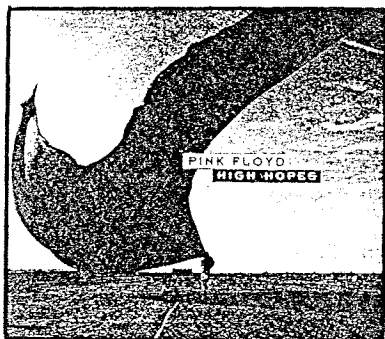


Sono stati ristampati quasi tutti i lavori dei FLOYD. I supporti sono in CD e MC, le versioni sono tutte rimasterizzate, e la notizia proviene dal catalogo "EMI NEWS" del mese di ottobre '94. I supporti in CD hanno una bella veste grafica, e nei li-

bretti oltre ai testi troviamo alcune foto inedite risalenti all'uscita del disco. Le copertine frontali sono rimaste abbastanza uguali all'originale, mentre per alcuni CD e' cambiata il retro. L'unica che e' rimasta abbastanza simile all'originale e' quella di "THE PIPER". I prezzi dei CD REMASTER EDITION variano dalle 33.000 alle 35.000 lire.

- C.L. -

THE DIVISION BELL COLLECTOR.



Sono stati pubblicati dalla EMI inglese i seguenti supporti: 7" in vinile trasparente con copertina poster, in edizione limitata con le versioni "RADIO EDIT" dei seguenti brani: HIGH HOPE'S e KEEP TALKING.

MIX in vinile blu inciso solo da un lato, mentre dall'altro lato è inciso con il laser il logo che si può vedere nel libretto del CD "T.D.B." al testo KEEP TALKING.

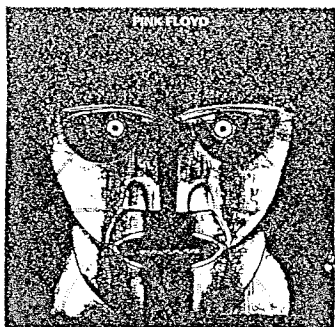
Bellissima confezione contenente sette cartoline ispirate al filmato HIGH HOPE'S. Anche questo in tiratura limitata e contiene le versioni "RADIO EDIT" dei brani HIGH HOPE'S e KEEP TALKING e la versione live di ONE OF THESE DAYS.

CDS picture disc edizione limitata contenente sette cartoline uguali a quelle contenute nel mix, bella la confezione. Il CD contiene gli stessi brani del mix.

CDS picture disc raffigurante il logo di KEEP TALKING, nessuna altra particolarità. I brani contenuti sono gli stessi che troviamo nel CDS limited edition e nel mix.

- C.L. -

LIMITED EDITION INTERVIEW DISC.



CDS prodotto dalla COLUMBIA USA, codice "CSK 6060" che, oltre alle versioni dei brani KEEP TALKING e TAKE IT BACK uguali a quelle contenute nel loro ultimo disco, contiene la registrazione di un'intervista rilasciata il 26 marzo '94 a Southern, California. Nel foglietto contenuto nel CD sono esposte le domande fatte ai FLOYD, le cui risposte troviamo sul supporto.

(cover del CD) Quelle di GILMOUR vanno dalla traccia 2-18; quelle di MASON 19-31; quelle di WRIGHT 32-37. Il CDS PD ha un disegno bianco

ispirato al logo di KEEP TALKING sul quale si puo' leggere la scritta "DEMONSTRATION-NOT FOR SALE", forse questa scritta rendera' piu' difficoltosa la ricerca di questo CD. Sempre edito dalla COLUMBIA USA, numero di catalogo "38 K 77493", e' stato pubblicato il CDS in PD, simile a quello sopra recensito intitolato TAKE IT BACK e contiene i seguenti brani: TAKE IT BACK (stessa versione dell'album), e INTERSTELLAR OVERDRIVE (registrata il 30/3/94). Differenti le copertine, sia quella frontale che quella retrostante, dell'edizione inglese che contiene tre brani. - C.L. -

PINK FLOYD BOOKS.

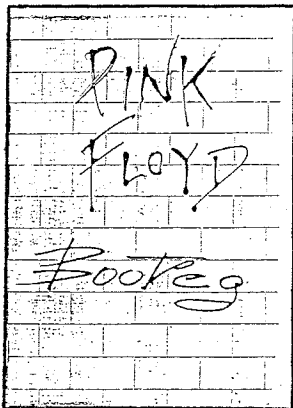
CHRIS WELCH "P.F. - LEARNING TO FLY - (CASTLE COMMUNICATIONS).



Come vi avevamo anticipato nello scorso numero, la piu' aggiornata bibliografia dei PINK FLOYD e' stata pubblicata questa estate in Inghilterra. "LEARNING TO FLY" (formato "MILES") e' suddiviso in cinque capitoli, contiene 160 pagine di cui circa la meta' occupate da grosse fotografie, alcune interessanti altre decisamente sprecate (vedi, ad ex, le pagine 65, 132, 133). Per quanto riguarda il testo, CHRIS WELCH ha saputo riportare una sintesi intelligente della storia del gruppo ma alla fine ci accorgiamo che il libro non rivela niente di eccezionale.

Possiamo farne a meno ? In realta' potrebbe essere considerato come un testo non molto importante. Il costo si aggira sulle 12 sterline inglesi, paragonabili a quello di un CD, dunque, per chi conosce l'inglese e/o ama guardare le foto, tutto sommato e' meglio comprare un libro scritto da CHRIS WELCH che buttare soldi comprando l'ennesimo CD "rimasterizzato" dei PINK FLOYD.

VITO GALA "PINK FLOYD-BOOTLEG" (stampato in proprio)



Non si tratta del solito libro biografico ma di un manuale da consultare.L'idea dell'autore, fan e collezionista dei PINK FLOYD,e' nata sicuramente quando si e' trovato dinanzi a quel "KAOS" che e' sempre presente quando si collezionano i bootlegs, specialmente quando si inizia. Il manuale e' strutturato in ordine cronologico e descrive sia pubblicazioni su vinile che quelle su CD, dal 1967 al 1994. I titoli compresi in "BOOTLEG" sono ampiamente descritti e riportano anche le diverse

edizioni e/o ristampe. Le copie di questo manuale sono numerate ed autografate dall'autore che assicura gli aggiornamenti gratuiti per un anno. Interessante, per capire lo spirito di questo lavoro, e' il motto di VITO GALA: "Collezionare la musica dei PINK FLOYD, non il colore del vinile o della copertina !"

Potete richiedere "BOOTLEG" direttamente a:
VITO GALA, VIA TASSO 26, 10097 BORGATA PARADISO DI COLLEGNO -TORINO-

Il costo si aggira intorno alle 25.000 lire.

- ENTRAMBI GLI ARTICOLI SONO DI GIULIA DI NARDO -

PSYCHEDELIC GAMES FOR MAY.



LATO A: LUCY LEAVE/KING BEE/SEE EMILY PLAY/CANDY AND THE CURRANT BUN/FLAMING/POW R TOC H.

LATO B: ASTRONOMY DOMINE/ INTERSTELLAR OVERDRIVE/ REACTION IN G/STONED ALONE/VEGETABLE MAN/ SCREAM THY LAST SCREAM.

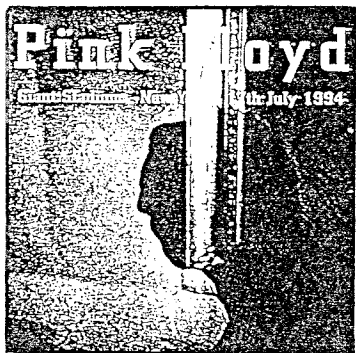
Si tratta di un bootleg di origine britannica con numero di catalogo "SNAP 01". La cover e' tratta dal-

la foto di copertina del bootleg "UNTITLED", mentre il retro e' costituito da una grande immagine del volto di BARRETT (1967 !) Penetrante e sfingeo come non mai e' l'elenco delle canzoni eseguite (si puo' notare l'errore di stampa commesso 3 volte: "FORM" anziche' "FROM"). I primi 2 brani sono usciti assieme sul leggendario "metal acetate" di BARRETT e soci e sono indicate come le primissime registrazioni dei FLOYD (mai pubblicate ufficialmente). La terza e' tratta da un altro acetato EMI. Si passa poi a materiale tratto da studio (chiaramente la qualita' sonora e' appena discreta per gli standard odieni) per arrivare alle prime 3 canzoni proposte qui e tratte dal programma "LOOK OF THE WEEK". La seconda facciata si apre con un brevissimo inserto musicale (lo stesso chiudeva la prima facciata e non e' menzionato sulla track list) che il DJ dice eseguito dai FLOYD alla "QUEEN ELISABETH HALL" e denominato GAMES FOR MAY dagli stessi (ecco l'origine del titolo dell'LP) per poi passare allo stesso DJ che sostiene in 4 punti che la musica dei nostri a volte lo annoia un pochino (!) ; per poi passare a quelle che considero le canzoni piu' interessanti dell'intero LP: STONED ALONE e REACTION IN G diffuse dalla radio e tratte da un concerto scozzese dei FLOYD a Carlisle (purtroppo la qualita' delle canzoni e' la peggiore dell'intero LP, malgrado la diffusione radiofonica); le possibilita' di ascoltare i FLOYD con BARRETT nel line-up sono sempre state scarsissime su vinile (eccettuato, ad ex. il bootleg MISTERY TRACKS) e queste canzoni sono state eseguite nel luglio '67. Quindi, prima di pubblicare il loro primo LP (agosto '67). Il disco si chiude poi con le registrazioni tratte da studio di VEGETABLE MAN e SCREAM THY LAST SCREAM e che assomigliano moltissimo a quelle che si trovano nell'EP bootleg "UNRELEASED MATERIAL FROM THE SAURCEFUL SESSION".

Concludendo, consiglio caldamente l'acquisto di questo bootleg ai patiti dei FLOYD pre-ATOM HEART.., non avranno motivo di ritenersi delusi.

- CINELLI ROBERTO -

NEW YORK 17/07/94



Un CD veramente eccellente e' "THE GIANTS AT THE GIANTS", numero di catalogo "PF 001/2 DOC D", registrato a N.Y. il 17/07/94 ed e' la trasposizione fedele dell'ormai gia' mitico concerto in quella data allo GIANTS STADIUM. Mai titolo fu' piu' appropriato. Il CD num.1 dura 71 min. circa e contiene i seguenti brani:SHINE ON/LEARNING TO FLY/HIGH HOPES/TAKE IT BACK/COMING BACK TO LIFE

/SORROW/KEEP TALKING/ANOTHER BRICK IN THE WALL 2/ONE OF THESE DAYS. Il secondo dura 72 min. circa e contiene il clou del concerto, l'intera performance di DARK SIDE, per una durata di 41 min. circa, che non si discosta molto dalla versione su disco del '73. Nulla, o quasi, e' lasciato all'improvvisazione...e dei brividi lungo la schiena ti percorrono, all'ascolto di SPEAK TO ME, troppo breve ANY COLOUR YOU LIKE, manca la lunga improvvisazione del periodo 73/74; chiudono il concerto il trittico WISH YOU/COMFORTABLY NUMB/RUN LIKE HELL. Da segnalare la qualita' audio, tratto probabilmente da registrazioni DAT, anche se purtroppo il suono e' quasi tutto spostato sul canale destro.

- DE GIUSEPPE PATRIZIO -

ITALIAN TOUR '94.



Sono gia' stati pubblicati i seguenti CD riguardanti le date del tour italiano.

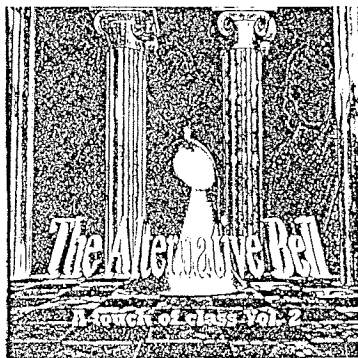
MUTINAE - Doppio CD con supporti recanti foto del palco, numero di matricola "VOX 1001" ed e' incisa la data di Modena del 17 settembre, buona come registrazione unica particolarita' e' nei titoli, perche' la prima traccia e' segnata come INTRO, mentre in realta' non e' nient'altro che il brano SHINE ON pt.1-5 piu'9,

quella normale che abbiamo potuto ascoltare anche nelle serate televisive trasmesse da RAI UNO (la cover e' quella a fianco).

A NIGHT IN ITALY- Doppio CD con supporti recanti le foto dei tre FLOYD versione 1994, e con numero di matricola "FTCD 0067/58" ed e' incisa la data di Torino del 13 settembre, anche questo CD e' inciso molto bene, e reca una particolarita' nei titoli: il brano "NUMB" non e' nient'altro che l'ormai famosa COMFORTABLY NUMB.

Siamo a conoscenza di un CD che reca incisa le serate romane, il CD e' stato registrato il 19 e 21 settembre. Una parte dei brani eseguiti a Roma sono stati pubblicati su vinile in picture disc, comunque ne parleremo piu' dettagliatamente sul prossimo numero. Tutti i CD e vinile che abbiamo riportato sono stati prodotti in Italia. - DURANTE LORENZO E C.L. -

PINK ALTERNATIVE VERSION.



(cover del CD)

E' stato pubblicato in UK (?) nel '94 questo singolo CD edito dalla "JOCK'VDX ENTERPRISES" intitolato THE ALTERNATIVE BELL, A TOUCH OF CLASS VOL.2. Il supporto di colore nero con scritte in giallo, riporta gli arrangiamenti mixati da un fantomatico D.J. di nome "DIABOLIC" che si e' divertito a proporre 26 brani, che partono dalla vecchissima ARNOLD LAYNE ed arrivano ai brani dell'ultimo LP.

Lo zampino di "DIABOLIC" in alcuni brani e' molto evidente, commentare questo CD... dipende dai gusti !!, comunque, la qualita' sonora e' buona. Come cita la scritta sul retro copertina "70.35 min. di felicita' del tuo gruppo favorito", che secondo me potevano essere benissimo evitati. Abbiamo riportato questa uscita come curiosita', ma onestamente non tirerai fuori un soldo per acquistare questo CD.

- C.L. -

BOOTLEG IN PICTURE DISC.

Prodotto dalla "SODIUM HAZE RECORDS" con sede in Lussemburgo, matricola "SYD 007" e stampato in 700 copie. Il vinile reca su entrambi i lati due belle foto a colori dei FLOYD nel periodo 67/68 con SYD BARRETT ancora in formazione. Il disco contiene i seguenti brani: LATO A:

INTERSTELLAR OVERDRIVE 15.06 (alternative version); SCREAM THY LAST SCREAM 4.43; VEGETABLE MAN 2.35 (unreleased); ARNOLD LAYNE 2.31 (advison acetate); CANDY AND THE CURRENT BUN 1.57 (advison acetate).

LATO B:

LOOKING THROUGH THE KNOTHOLES IN GRANNY'S WODDEN LEG 26.27 (live version), non e' nient'altro che il brano ECHOES. Questo vinile non e' nient'altro che la ristampa del disco FEED YOUR HEAD che abbiamo recensito sul N.4 di U & T. Lo stesso disco e' stato stampato in limited edition di 25 copie con il titolo UNTITLED, questo vinile e' uscito in Inghilterra e reca sulla cover una vera foto che riproduce i FLOYD con BARRETT nel '67. - CINELLI ROBERTO E C.L. -

ULTIMISSIMA NEWS...SI SUSSURRA CHE...

E se i PINK FLOYD a luglio tornassero a Roma per un concerto di beneficenza, seguito dall'uscita di un CD dal vivo ?

- BIZZARRI LUIGI -

Outside The Wall

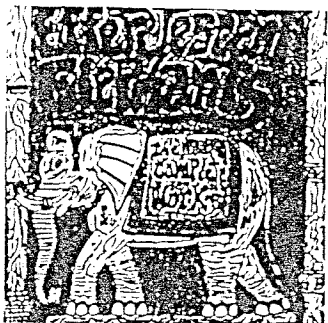
BLIND MELON, A TUTTO ROCK.

Band rivelazione del 1994, vivono a Los Angeles, essi sono un misto di stili e di origini. La loro musica si rifa' molto ai PINK FLOYD, LED ZEPPELIN, KISS, CAROLE KING. Praticamente i BLIND MELON hanno scelto il meglio.

- BIZZARRI LUIGI -

EFFERVESCENT ELEPHANTS (seconda parte).

Il primo album "SOMETHING TO SAY" degli EFFERVESCENT ELEPHANTS fu pubblicato solo su vinile dalla "ELECTRIC EYE". Tra INTERSTELLAR OVERDRIVE e MAIZE, il



(cover del CD)

il gruppo decise di includere tra i brani dell'LP solo il secondo. Circa un anno dopo iniziano a crearsi dei problemi all'interno del gruppo nonostante venissero realizzati alcuni demo. Il cantante sarà il primo componente ad allontanarsi per registrare completamente da solo alcuni brani in italiano. Intento nell'ottobre del 1968 gli EFFERVESCENT ELEPHANTS si sciolgono temporaneamente. Da una parte il

batterista e l'organista formano un nuovo gruppo rock, dall'altra parte il chitarrista ed il bassista Domenico Salussolia formano un trio acustico, i FOLLI DI DIO che ottiene buoni consensi.

Il 1990 vede il ritorno su vinile degli EFFERVESCENT ELEPHANTS con un EP intitolato "INDIAN-CORN EXPANSIONS".

L'anno successivo il gruppo registra le prove generali per il secondo album che purtroppo rimarrà inedito. L'estate del

1991 segna il definitivo scioglimento del gruppo. Fortunatamente pochi mesi fa la "MELLOW RECORDS" ha pubblicato su CD tutto il materiale su vinile (1' LP ed i due EP) degli E.E., naturalmente inclusi INTERSTELLAR OVERDRIVE e MAIZE. Attualmente tutti i componenti degli ex-E.E. suonano in gruppi diversi. Vorrei segnalare il gruppo di Lodovico Ellena, gli "ARCANES", in quanto ho potuto ascoltare buona parte del repertorio. L'ottima GREEN WAS THE COLOUR degli "ARCANES" è stata pubblicata sulla compilation "SOUNDS FROM THE FORGOTTEN LAND".

Potete trovare il CD degli EFFERVESCENT ELEPHANTS "THE COMPLETE WORKS" nei negozi specializzati oppu-

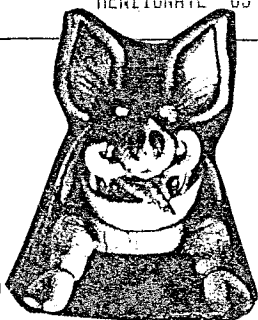
**EFFERVESCENT
ELEPHANTS**

re richiederlo direttamente alla MELLOW RECORDS, VIA
 F.lli ACQUASCIATI 68, 18038, SANREMO (IM),
 tel. 0184/508900, fax 0184/531825.

- GIULIA DI NARDO -

Siamo In Contatto Con.....

BRAIN DAMAGE c/o GLENN POVEY P.O. BOX 385 UXBRIDGE, MIDDLESEX UB 9/5 DZ-ENGLAND-	BRAIN DAMAGE PINK FLOYD -MAGAZINE- P.O. BOX 109 WESTMONT, IL. 60559 -U.S.A.-	CHAPTER 24 S.BARRETT -FANZINE- c/o JOHN KELLY 101 ANRSHAM RD. TERRIERS-HIGH WYCOMBE BUCKS HP 13 5 AD-ENGLAND
CYMBALINE c/o CARLO MAUCIONI VIA MATTEOTTI 252 SALA CONSILINA 84036-SALERNO-	ECHOES FANZINE c/o CHARLES BETERANS ELLENBERG 18 5872 AP BROEKHUIZEN -HOLLAND-	ECLIPSED FAN-MAGAZINE c/o UWE GOLLER BUCHENACKERSTR 22 63768 WENIGHOSBACH -GERMANY-
PIANETA ROSA c/o STEFANO MAGNANI VIA DE AMICIS 4 41047 SASSUOLO-MODENA-	PIGS (3 DIFFERENT ONES) 9 BOULEVARD ALLONNEAU APPARTEMENT N.87 49100 ANGERS-FRANCE-	PINK COLLECTORS c/o ALBERTO DURGANTE BORGO TREVISO 120 31033 CASTELFRANCO V.TO -TREVISO-
RED INTO PINK-fan club c/o OLEG MUXHIN ST.KOMAROV 18 (ROOM 3) 334502 KERCH ex USSR -UKRAINE-	REG R.WATERS fan club c/o MICHAEL SIMONE 112 BENNETT RD. APTOS CA. 95003 -U.S.A.-	CORRISPONDENTE PER L'ITALIA DI " B.D." INGLESE E AMERICANA: NINO GATTI VIA GRANDI 6 72015 FASANO -BR-
MENZIONATE "US AND THEM" QUANDO SCRIVETE A QUESTI INDIRIZZI, GRAZIE		



annivedenci in aprile

* * * * * US AND THEM * * * * *

*
* Redazione : MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO , *
* BIGONZI FABIO, DI NARDO GIULIA *
* * * * *

* I contatti con l'estero sono curati da : *
* MIRABELLI "MARSHALL" FULVIO *
* * * * *

* La grafica della copertina e' di : *
* DI NARDO GIULIA *
* * * * *

* Direttore (ir) responsabile : *
* CASSULO LUCIANO *
* * * * *

* Aiuto di redazione : *
* TINTO WALTER, VIGO MAURO, *
* BIZZARRI LUIGI *
* * * * *

* Indirizzo della redazione : CASSULO LUCIANO *
* VIA RIGHI N. 5 15100 - ALESSANDRIA - *
* TEL. 0131/56711 - FAX 0131-39212 *
* * * * *

* SI RINGRAZIA JULIUS "SHADOWS" PER L'USO DEL FAX *
* * * * *

* SPEDIZIONE IN ABBONAMENTO DI QUATTRO NUMERI *
* IL MATERIALE NON SARA' RESTITUITO ANCHE SE *
* NON PUBBLICATO *

* US AND THEM NON ASSUME NESSUNA RESPONSABILITA' *
* PER IL GENERE DI ARTICOLI PUBBLICATI *
* * * * *

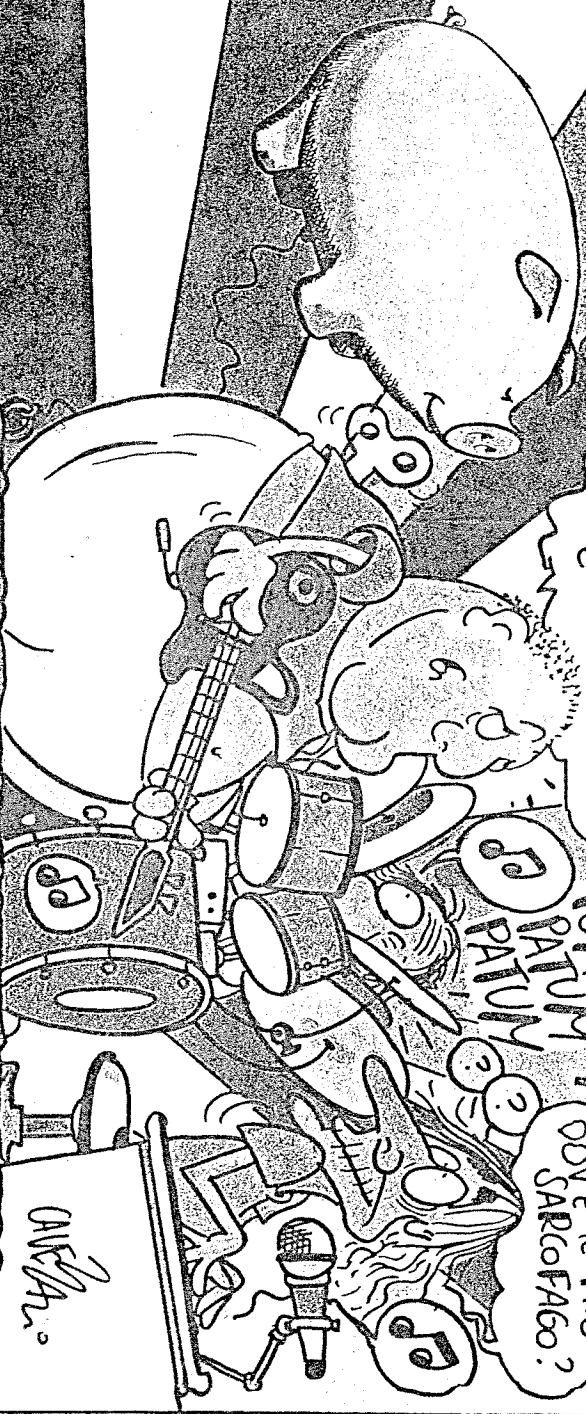
* * * * * PINK FLOYD fanzine * * * * *

PINK FLOYD

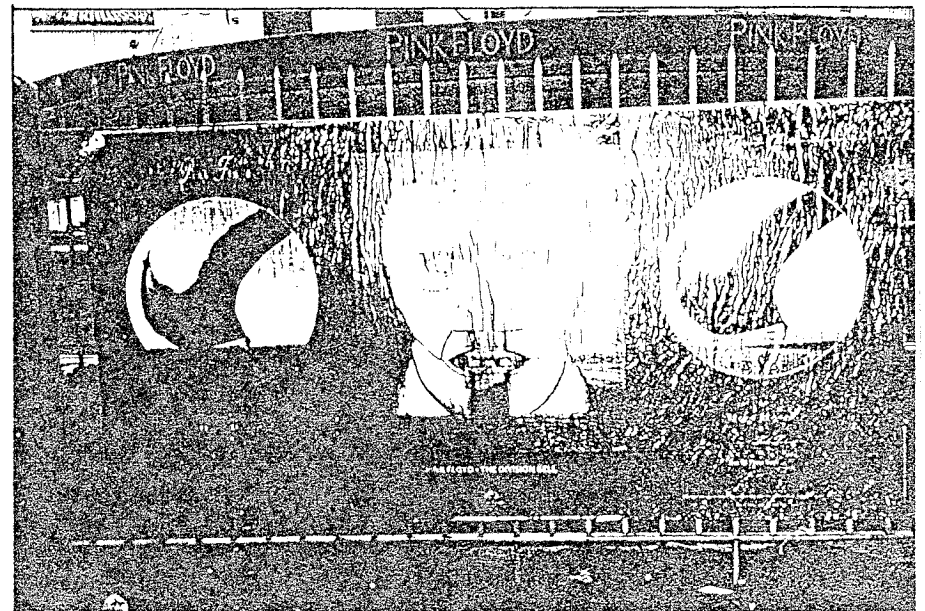
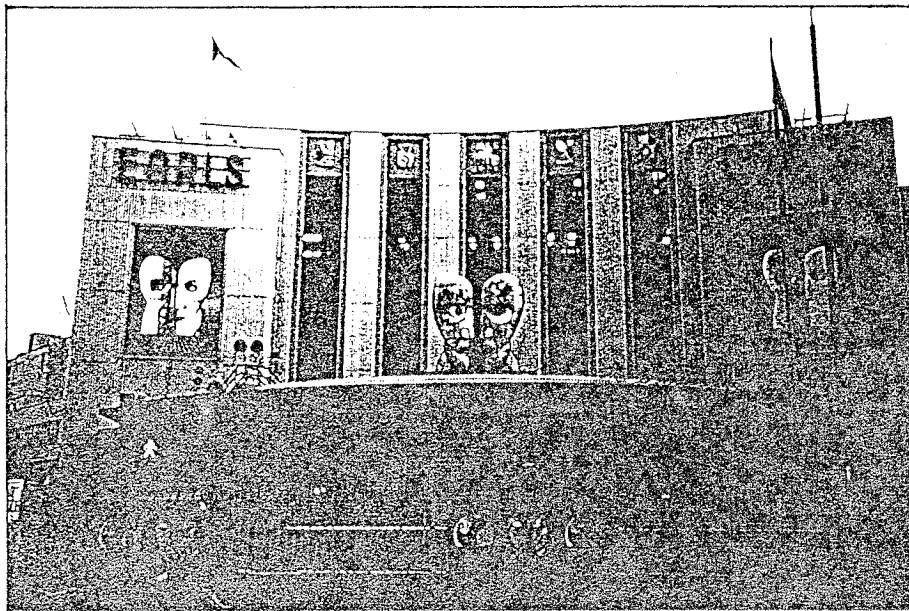
RAGAZZI...
IL PALCO SCRICCHIOLA!
QUALCUNO DI VOI,
E SOVRAPPESO!

TUM
PATUM
PATUM

CHE FACCIO
QUI?
CHI SONO QUELLO?
DUN'E IL MIO
SARCOFAGO?



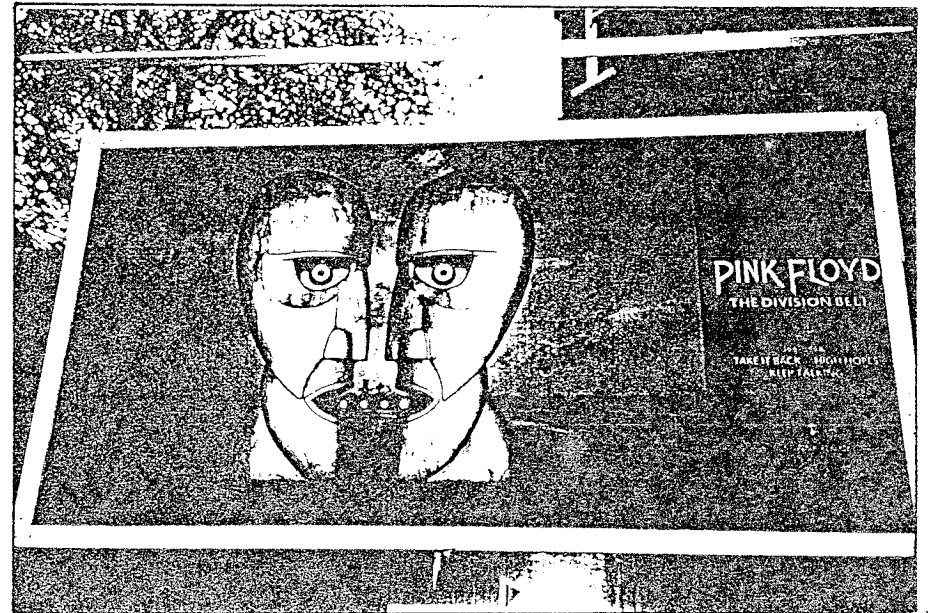
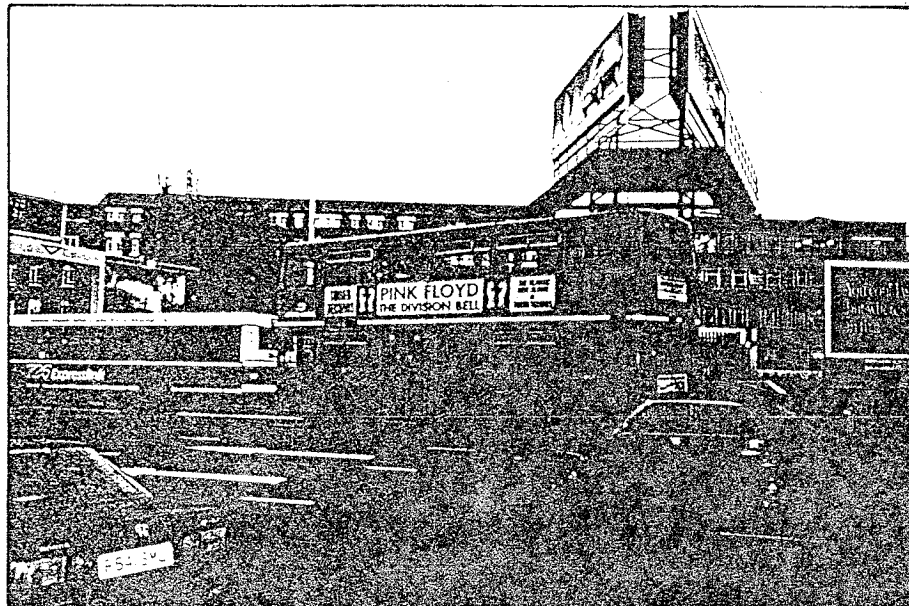
ANZA



PHOTO

FLOYD'S OF LONDON '94

FOTO DI TRUFFA PAOLO



US AND THEM PINK FLOYD FANZINE

PRESENTA IL SECONDO
"US AND THEM MEETING"
SABATO 20 MAGGIO 1995
MANDROGNE-ALESSANDRIA-

LOCALI S.O.M.S.

INIZIO ORE 16.00

INGRESSO LIBERO

US AND THEM
VIA RIGHI 5
15100 ALESSANDRIA